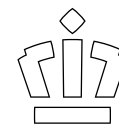


KCG en NVA
Steijnstraat 12
6814 AM Arnhem
entrez@kcg.nl



Gelders
Kenniscentrum
voor Kunst
en Cultuur



TNT Post
Port betaald

ENTREZ



Nederlandse Vereniging
voor Amateurtheater

krant voor het amateurtheater in Gelderland

De vereniging speelt jaarlijks drie uitvoeringen in het culturele centrum van Putten. Vlak voor een voorstelling zijn er meer repetities.
pagina 3

'Dat was niet zo leuk,' zegt Puck met gevoel voor understatement. 'De spelers werden bijzonder ongeduldig, en terecht natuurlijk.'
pagina 4

NUMMER: **4** 2008

TOEN, **NU** en NA ENTREZ

Op deze mooie novemberrmiddag zitten we ouderwets te knippen en plakken. Nee, geen tekst, maar overheerlijke bonbons - van die vierkante, weet je wel. Zoals het hoort op een deadlinedag. Vinden wij. Dat vonden we een aantal jaren geleden al, toen we nog samen in de redactie zaten.

'Oe, deze is lekker, Mariët, heb je die al geproefd!'

'Is daar maar eentje van, Ans!?'

'Heb je een schaar? Knip 'm door en laat 'm langzaam tegen je verhemelte plakken.'

'Mmm.'

Terwijl wij ons melancholieke feestje vieren, willen we natuurlijk ook iets zeggen over deze allerlaatste ENTREZ. De krant voor het amateurtheater in Gelderland stopt, maar de KCG afdelingen theater en dans zijn aan het brainstormen over een gezamenlijk periodiek. U hoort van ons.

In dit laatste nummer - met twee extra pagina's! - is er binnen het thema 'Dit is ook amateurtheater': nieuws van toen en nu. We koesteren ruim twintig jaar ENTREZ en beleven het heden.

De redactie van ENTREZ wenst iedereen een goed 2009 met nieuwe inspiratie, mogelijkheden en uitdagingen.

Weer even als vanouds: Ans van der Ham en Mariët Witteveen

When shall we three
meet again

In thunder,
lightning, or in rain?

(First Witch in Act I,
Scène 1 uit Macbeth door
William Shakespeare)

WAT DOE JIJ VOOR DE KOST?

Wat is het beroep van amateurtheaterspelers?
Is theater alleen hobby of is/was er een stil verlangen om met acteren het brood te verdienen? Deze keer aan het woord: Bea Caniëls, vijftien jaar werkzaam bij de Nederlandse Hartstichting en sinds 2003 bezielde regisseur van Toneelgroep Hemmen (TGH).

Tekst en fotografie: Atie Frederiks

Wat die jij voor de kost en hoe is dat zo gekomen?
'Ik ben coördinator bij de Nederlandse Hartstichting in het rayon Gelderland Rivierenland en Utrecht en werk parttime vanuit huis. Samen met 'mijn' vrijwilligers zamel ik geld in voor de Hartstichting. Van oorsprong ben ik dramadocent en heb met acteren mijn brood verdiend. Eerst bij een beeldend theatergroep en daarna bij het Meespeeltheater in Nijmegen. We speelden op scholen zo'n 160 voorstellingen forumtheater per jaar. Dat wil zeggen dat de stukken een maatschappelijk thema hadden en in eerste instantie fout afliepen. De scholieren mochten tijdens de tweede keer spelen ingrijpen. De Provincie financierde de voorstellingen, maar draaide begin jaren negentig de subsidiekraan dicht. Ik was dertig jaar en stond op straat. Omdat ik wilde bouwen aan mijn toekomst ben ik via een uitzendbureau als coördinator werving en selectie gaan werken bij de Nederlandse Veiligheidsdienst. Ik ben me een stuk zekerder gaan voelen door die baan. Toen mijn functie werd opgeheven, heb ik gesolliciteerd op mijn huidige baan.'

Wat vind je leuk aan je werk?

'Ik vind het leuk met mensen te werken en mijn creativiteit te gebruiken om geld te werven uit alle lagen van de bevolking. Vrijheid in mijn werk en toch een vast inkomen hebben, vind ik ook heel belangrijk. Mijn motto is: ik moet het werk er wel bij kunnen doen. Ik bedoel daarmee dat ik tijd wil overhouden voor mijn andere passies: toneelregie en paardrijden.'

Wat vind je leuk aan regisseren?

'Ik heb het graag voor het zeggen en ben ambitieus. Toneelgroep Hemmen is een groep met potentie. Ik regisseer de groep nu vijf jaar en we hebben mooie stukken gespeeld. De zes à acht voorstellingen per jaar zijn soms al ruim voordat we spelen uitverkocht! Onze laatste (jubileum)voorstelling was De Fantast, naar **Peer Gynt** van Henrik Ibsen. We hebben groots uitgepakt en er waren heel veel mensen bij betrokken.'

Is er een groot contrast tussen je beroep en je regiewerk?

'Jazeker! Op mijn werk speel ik een "rol", in het theater ben ik mezelf. Daar mag ik gerust vloeken en tieren, op mijn werk doe ik dat niet.'

Informatie hartstichting:

www.hartstichting.nl

TGH: www.toneelgroepphemmen.nl

