

Column door CAMEL

SABBATICAL

Nieuw fenomeen in Gelderland:
Theater Blind Date!

(een café in Puiflijk)

Barbara
Hoi, jij moet Rogier zijn.

Rogier
Klopt. Dan ben jij Barbara, de regisseur?

Barbara
Helemaal goed. Ga zitten.

Rogier
Dank je.

Barbara
Wil je iets drinken?

Rogier
Cappuccino'tje graag.

(Barbara bestelt twee cappuccino)

Barbara
Vertel, wat doe je voor de kost?

Rogier
Ik ben chirurg.

Barbara
Wow!...Oh, maar heb je dan wel tijd voor theater?

Rogier
Sabbatical. Effe een jaartje mijn blik verruimen voor nieuwe inzichten en inspiratie.

Barbara
Goh, en wat doe je nu dan de hele dag?

Rogier
Tja, ik breng m'n kinderen naar school, ben aan het lezen, je kent het wel, die grote stapel boeken die er al jaren ligt. 'k Heb skates gekocht. Helemaal geweldig! En ik heb me dus opgegeven voor theater.

Barbara
Nou, theater is een prima inspiratiebron. Heb je weleens gespeeld?

Rogier
De laatste keer was de musical in de 6e klas, 30 jaar geleden, haha. Hoe oud ben jij?

Barbara
24. Vorig jaar ben ik afgestudeerd aan de Theaterschool. Ik geef drama op een middelbare school en regisseer in het amateurtheater. Ontzettend leuk. Half oktober begin ik met m'n nieuwe productie.

Rogier
En wat is je plan?

Barbara
'Drie zusters' van Tsjechov, maar dan met mannen. Ik heb al twee spelers.

Rogier
Oké. Zeg, wat fascineert jou aan theater?

Barbara
Ik heb wat te vertellen en dat geef ik vorm met woorden, beelden of een specifieke locatie bijvoorbeeld. Theater maakt me blij, zet me aan het denken, heeft me veel zelfvertrouwen gegeven en het...

Rogier
Onderkin: 2000 euro, borstvergroting 4000 euro, buikcorrectie 2500 euro, liposuctie: 3000 euro, labioplastiek: 4000 euro en laser-vaginaverjonging: 8000 euro, maar naar die laatste twee moet ik eerst even kijken.

Barbara
...

Rogier
Oeps! Beroepsdeformatie.

Barbara
...Hm, 6e klas voor het laatst, zei je? Nee. Daar kan ik niks mee. Dag!

ELLY DE BRUIN, EEN JAAR LATER NA DE OTR

Inmiddels is de 3-jarige Opleiding tot Theaterregisseur voor de Amateurkunst 2007-2010 gestart. Van de vorige OTR lichting 2003-2006 studeerde Elly de Bruin af in juni 2006. Afgelopen seizoen maakte ze bij Theater Spot in Nijmegen haar eerste zelfstandige voorstelling 'Kaaljakkers'. Elly ging het repetitieproces met veel enthousiasme en energie in.
"Het was wel een beetje spannend, maar ik was vooral trots eindelijk aan de slag te kunnen als regisseur en niet meer in opleiding te zijn. Ik hupelde als het ware de eerste repetitie naar onze oefenruimte toe. Het was voor mij een droom die uitkwam."

Na ruim drie jaar opleiding met begeleiding moet ze nu alles zelf doen. Heeft de opleiding haar voldoende handvatten gegeven?
"Jazeker, ik had het gevoel volledig aan de slag te kunnen. Dat bleek ook zo te zijn. Het vinden van een toneelstuk was eigenlijk een van de meest lastige fases. Ik ken nog weinig stukken en schrijvers, waardoor dat een lange zoektocht is geworden. Toen ik van tevoren mijn repetitieplan maakte, dacht ik dat ik nog niet voldoende warming-ups



en oefeningen zou hebben. Op de vloer bedenken ik echter vaak oefeningen op het moment zelf, door wat de spelers me geven. En met de warming-ups kom ik wel een jaar rond."

In 'Kaaljakkers' (naar Het Volk) zitten drie wereldvreemde armoedzaaiers in een anti-kraakpand. Zij smeden snode plannen, maar voeren deze niet uit door angst, luiheid en gebrek aan middelen. Het isolement van het anti-kraakpand biedt een veilige thuishaven tegen de onbegrijpelijke

en dreigende buitenwereld. Elly verdeelde de rollen zo snel mogelijk. Ze verkende de tekst, met spelers Roelof Duit, Rik Schildkamp en Sandra Vervoort, door middel van close reading, rolinterviews en -improvisaties, verschillende energieën en bewegingsspellen. Hiervoor werkte ze vaak vanuit een aantal werkwoorden, zoals 'berusten', 'ontrafelen' of 'verlangen'. Vooral de bewegingsspellen leverden veel materiaal op. De groep ging hierin op zoek naar het ruimtegebruik, de handelingen, het

ritme van de tekst en de patronen in de tekst. "We hadden zo'n vijf verschillende 'Kaaljakkers' kunnen maken. Er moest dus geschrappt worden. Ik maakte een lijst, waarop ik alles indeelde in 'ja', 'nee' of 'misschien'. We gingen aan de slag met de 'ja's' en af en toe een 'misschien'. Als ik het even niet meer wist, plukte ik een 'misschien' uit de kast."

Nadat de groep alles een aantal maal doorgespeelde, was het tijd om gedetailleerder te kijken. Tijdens een werkweekend stond Elly er per scène langer bij stil. Daarna ging ze het stuk doorlopen en keek ze op afstand hoe het eruit zag.

De regisseur was even bang dat ze te weinig tijd zou hebben tot de première, maar de planning klopte toch. Ze kon nog voldoende doorlopen doen, ook al had ze nog weken kunnen werken. Elly kan terugkijken op een goede eerste zelfstandige regie. Dit theaterseizoen gaat ze wederom de regie doen bij Spot Theater. Welk stuk is nog een verrassing.

Tekst : Mariët Witteveen
Fotografie : Jan Rabbers

25 jaar Vrijdagtheater



Het Vrijdagtheater bevindt zich in de 3e Walstraat 98 in Nijmegen. In het theater is plaats voor vijftig mensen. Oprichters Heleen van de Berg en Ad Beukering vieren dit jaar het 25-jarig bestaan van hun theateractiviteiten.

Tekst : Petra Steffens
Fotografie : Vrijdagtheater

Wat bieden jullie cursisten?
Heleen: "Er zijn improvisatiecursussen voor beginners en gevorderden en er is

een tekstcursus voor gevorderden. De improvisatiecursussen worden door mij verzorgd, de tekstcursussen door Ad.

Bij de improvisatiecursussen werken we volgens een bepaald thema en gaat het vooral om samenspelen. Er is veel aandacht voor lichaamshouding en lichaamsbeweging, bewustwording van adem en stemgebruik, stimulering van de verbeelding en het expressief maken van emoties.

De gevorderden groepen werken naar een voorstelling toe, welke in mei en juni een aantal keren wordt opgevoerd."

Wat is er in die 25 jaar zoal veranderd?

Heleen: "De opmerkelijkste verandering is eigenlijk wel dat we vroeger overdag repeteerden met onze cursisten. Gedurende een periode oefenden we 2,5 dag per week. Mensen kozen daar destijds voor. Tegenwoordig repeteren we alleen nog 's avonds. Overdag is er geen animo.

Doordat veel cursisten zijn gebleven voor het volgen van een cursus en het instuderen van producties, hebben we uiteindelijk vervolgcursussen ontwikkeld, die interessant zijn voor de gevorderde spelers.

Zelf heb ik ook nog altijd gespeeld, maar nu doe ik dat niet meer. Ik vind lesgeven inmiddels het aller-leukst en heb me daar volledig op gericht."

Op welke manier schenken jullie aandacht aan jullie 25-jarig bestaan?

"Er worden workshops gegeven door oud-cursisten, die in de loop der jaren bij het Vrijdagtheater gespeeld hebben. Zij hebben daarna een kunstvakopleiding gevolgd en zijn nu gekwalificeerde docenten. Zo zijn er workshops Stenvorming, Stemexpressie en Mime.

Ons 25ste seizoen wordt geopend met de voorstelling 'Sire de Retz' van Hugo Claus

'De Tafel' is een stuk waar ik momenteel met vier spelers aan werk en is ontstaan uit de improvisatie-cursus. Ik maak veel gebruik van beweging en zang. Via beweging probeer ik de verbinding met taal te maken en van daaruit naar de biografie.

Verder speelt in november 'De Goede Meisjes' van Jean Genet, over twee zusjes die als dienstmeid werken bij een mevrouw op het Franse Platteland."

Op www.vrijdagtheater.nl kunt u alle info vinden over de cursussen en voorstellingen.

Wij zijn geen hallekiedee-koor



Workshops voor de leden, twintig tot dertig concerten per jaar, een enorm repertoire met musical, operette en opera, een eigen ensemble solisten van zeer hoge kwaliteit... Zo maar een paar van de meest in het oog springende kenmerken van het bijzonder levendige en bruisende Gelderse Opera- en Operette Gezelschap (GOOG) uit Arnhem.

Tekst : Freek van der Heide
Fotografie : GOOG

Wie de website van de vereniging bezoekt en doorklikt naar de agenda, zal getroffen worden door een indrukwekkende lijst met geplande uitvoeringen. De meeste optredens zijn onder leiding van de energieke dirigent Hans Lamers. Volgens Tineke Ouwendijk, ruim dertig jaar bestuurslid van de vereniging, wordt er wel wat verwacht van de leden. "Er gebeurt hier zoveel, ze kunnen geen twee repetities missen want dan lopen ze al achter. Bij alle activiteit is er trouwens maar één kwestie die werkelijk telt: de kwaliteit!" Door die activiteit heeft GOOG een aanzuigende werking, ook op jongeren – het jongste lid is 18 jaar. "Wij trekken jongeren, omdat ze bij ons jong kunnen zijn! Je moet met je tijd meegaan, dus vlotte avondkleding en geen japonnen met roosjes. Vinden we truttig."

De koorleden kunnen zich blijven ontwikkelen door middel van workshops. GOOG kan als gevolg van die focus op de ontwikkeling van de stem, beschikken over een niet gering aantal solisten van hoog niveau. Tineke: "Door de twintig tot dertig optredens die wij hebben, vinden solisten het interessant om zich bij ons aan te sluiten." Er wordt wel steeds kritisch gekeken naar de kwaliteit van de zangers. "We hebben stemtesten en voorzingavonden. Indien blijkt dat het niveau van een solist achteruit gaat, dan treden ze niet meer solistisch op. Wij willen tenslotte altijd kwaliteit leveren."

Meer info: www.goog.nl

THEATER AGENDA

Iedere amateurtoneelvereniging uit Gelderland kan met voorstellingen worden vermeld op de Agenda Amateurtheater van KCG. Geef groep, voorstelling, regisseur, data, tijd, locatie eventueel telefoonnummer voor reserveren aan.

Agenda Amateurtheater: www.kcg.nl/theater/agenda

Zie voor overige voorstellingen en info ook:

Arnhem: www.huisvanpuck.nl

Culemborg: www.theater-dfs.nl

Nijmegen: www.sat-nijmegen.nl, www.delindenberg.com

Wageningen: www.wau.nl/sg