

# ENTREZ



Nederlandse Vereniging  
voor Amateurtheater

krant voor het amateurtheater in Gelderland

De vereniging speelt jaarlijks drie uitvoeringen in het culturele centrum van Putten. Vlak voor een voorstelling zijn er meer repetities.

pagina 3



'Dat was niet zo leuk,' zegt Puck met gevoel voor understatement. 'De spelers werden bijzonder ongeduldig, en terecht natuurlijk.'

pagina 4



NUMMER: **3** 2008

## NOG TWEE KEER

Nieuw ronde, nieuwe kansen. Echter, wat Entrez zelf betreft, gaan we niet meer voor een heel seizoen. We maken nog twee edities. Voorheen gaven KCG en het GCA het blad gezamenlijk uit. Zoals bekend is het GCA opgeheven. De Nederlandse Vereniging voor Amateurtheater (NVA) financiert in 2008 de kwartaalkrant voor de helft mee.

Maar wat gebeurt er in 2009? Geen Entrez meer. Wel iets anders. Wat dan? Daarover zijn we bij KCG nog flink aan het brainstormen. Gaan we disciplines samenvoegen? Gaan we podiumkunst breed? Gaan we gedeeltelijk digitaal? Het zou allemaal kunnen. Nieuwe kansen, nieuwe mogelijkheden. We houden u op de hoogte.

Terug naar dit moment. Deel drie van ons thema 'Dit is ook amateurtheater' met zoal: Servicepunten, repetitieruimtes, een biologisch boer, een omvangrijke verjaardagsproductie en een theatermaker/theaterdocent/beverleider. Een bevallig seizoen gewenst!

Mariët Witteveen

De volgende én allerlaatste Entrez verschijnt half december 2008

Deadline: 13 november

Een acteur is een kerel die een meisje in zijn armen neemt, haar teder in de ogen kijkt en haar dan vertelt hoe geweldig hij is.

(Citaat van Joey Adams, Amerikaans komiek 1911-1999)

op theatrale wijze. Werken met kinderen is heerlijk,' zegt Bas. 'Ze hebben veel fantasie en nog niet zoveel remmingen. Dat maakt het als aanvulling op werken met volwassenen enorm fascinerend.' Ervaring in werken met kinderen heeft hij opgedaan als beverleider bij de scouting. Bas kan met deze twee banen leven van zijn vak en zegt zijn baan bij V&D dit jaar op!

Remmingen opheffen

Bas werkt vanuit zijn gevoel, maar doceert wel cognitief vooral vanuit improvisatie, contact en spelstroom. Spelstroom is een energie die een speler ervaart als hij aan het acteren is en vanuit hier ontstaat en ontwikkelt het toneelspel als vanzelf. Volwassenen hebben veel remmingen, die Bas weer probeert op te heffen. Weg overlevingsstrategieën! Zijn motto is dan ook: Eerst oversteken, dan kijken of er een auto aankomt.

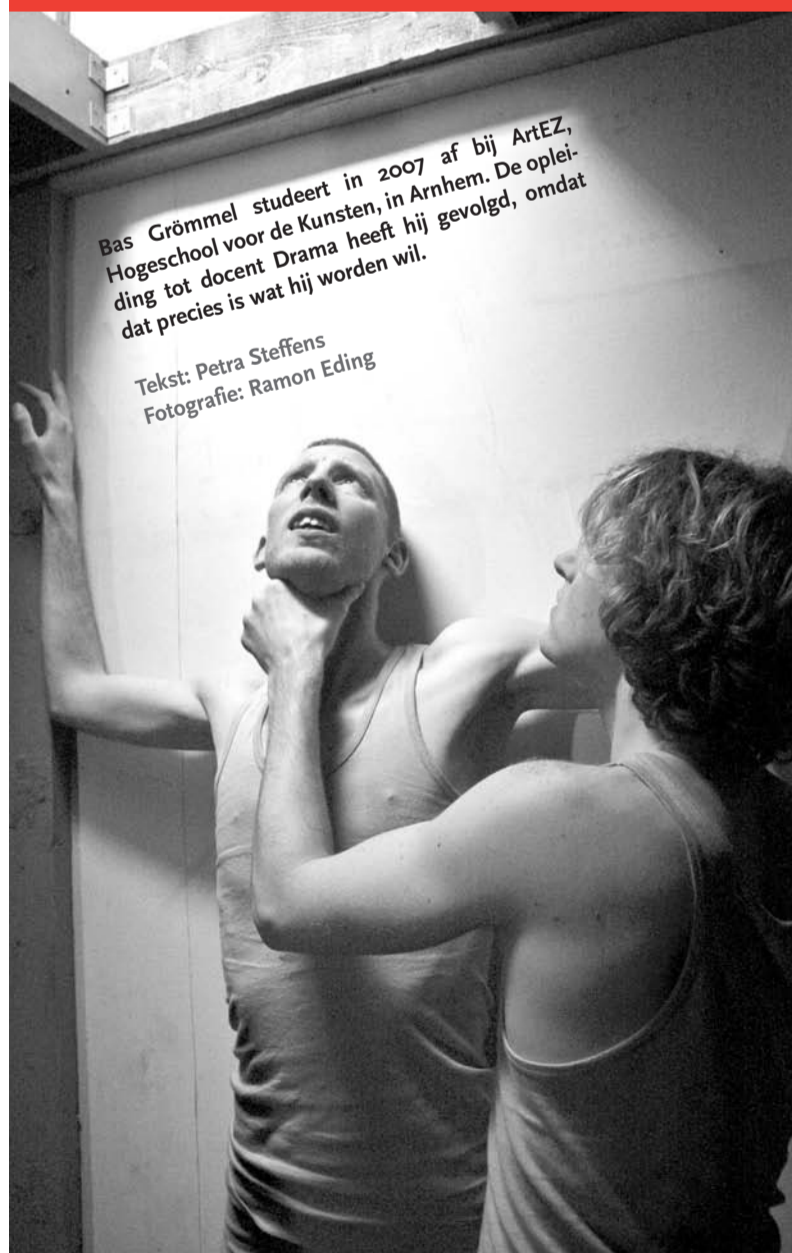
Ieder mens heeft zijn eigen creativiteit. 'Ik probeer te kijken hoe mensen hun eigen creativiteit naar boven kunnen halen. Daarbij gebruik ik oefeningen om in jezelf te keren. Ogen dicht, ogen open en dan elkaar aankijken en contact maken.' Soms gebruikt hij de techniek die bekend staat als 'breazen'. 'Hierbij maak je oergeluiden uit jezelf en het is de bedoeling dat je in contact komt met je eigen innerlijke stroom. De effecten daarvan zijn soms heel krachtig. De kracht waarin je dan komt als speler geeft veel mogelijkheden om daarna in volle vrijheid te spelen.'

Bas zijn wens is dit jaar een regie te maken. Wat het wordt is nog onbekend op het moment van dit interview. Zijn tip voor pas afgestudeerden: 'Blijf jezelf en blijf authentiek. Ga uit van je eigen kracht.'

Meer informatie over Bas Grömmel: [www.theaterbeest.tk](http://www.theaterbeest.tk)

## GA UIT VAN JE EIGEN KRACHT

Een gesprek met theatermaker en theaterdocent Bas Grömmel



Bas Grömmel studeert in 2007 af bij ArtEZ, Hogeschool voor de Kunsten, in Arnhem. De opleiding tot docent Drama heeft hij gevolgd, omdat dat precies is wat hij worden wil.

Tekst: Petra Steffens  
Fotografie: Ramon Eding

Passie

Al sinds zijn 10e jaar speelt Bas toneel en hij wil niets liever dan hiermee doorgaan. Later blijkt zelfs dat hij zijn passie voor toneel en theater graag wil overbrengen. Hij begint in 2003 met de opleiding tot docent Drama in Arnhem. Daarnaast volgt hij cursussen, o.a. bij Markant, Centrum voor kunsteducatie Apeldoorn. Als hij zijn diploma op zak heeft, vragen ze hem een aantal cursussen over te nemen. Hij gaat les geven in de avonden, naast zijn baan bij V&D. Het werken bevalt hem ontzettend goed; het is precies wat hij ervan verwacht had. Bas vertelt: 'Docent zijn bij een kunstinstelling was mijn droom. Ik werk graag met volwassenen, die gemotiveerd zijn om te leren. En als het kan ook met kinderen.' Bas heeft passie voor zijn vak.

'Voor een groep staan en met mensen iets doen is leuk.' Werken aan beter worden in toneel en het zien van die verbeteringen boeit hem. 'Je bent zelf stimulator hiervan en dat geeft adrenaline.'

Leven van theater?

Het afgelopen jaar was voor Bas bevrijdend, onderzoekend, energiek en zwaar. Hij leert dat hij structuur nodig heeft in zijn lessen en dat hij vertrouwen in zichzelf kan hebben. Naast zijn werk voor Markant verwerft Bas een baan bij 't Klooster, Centrum voor de kunsten, in Harderwijk. Hier gaat hij voornamelijk cursussen geven aan kinderen van 8-12 jaar en een nieuw traject opzetten voor kleuters van 4-6 jaar. Dit betekent theaterles geven aan kleuters en vooral kijken wat je hen kunt leren. 'We ontwikkelen vooral de woordenschat en dan

