

JTR. Lekker niet jezelf zijn



Atie Frederiks in gesprek met JTR leerlingen

Improvisatielessen vinden de meeste leerlingen het leukst, en het minst leuke van de lessen is als iets niet goed lukt. De opleiding is goed te combineren met school. Buiten de zaterdagmorgen kost het ze niet meer tijd, maar buiten de lessen gaan ze wel graag naar het theater. Zes van de tien leerlingen die ik spreek willen verder met theater: naar de toneelschool, filmactrice worden, cabaretier, musicalster... ambitie is volop aanwezig. Waarom er zo weinig

jongens zijn is wel te verklaren: "Die gaan liever sporten." Wat zouden de leerlingen willen zeggen om nieuwe leerlingen te werven? "Ga naar de JTR, dan kun je lekker niet jezelf zijn!"

*Er is ook een 4 jarige filmschool.

Voor meer informatie:
www.jongeren theaterschool.nl en
www.jongeren filmschool.nl

3 VRAGEN AAN...

Bas Groen is licht- en geluidstechnicus bij Toneelvereniging Mare in Bennekom en Artis Amore uit Veenendaal. Hij is al dertig jaar met toneel bezig. Zo'n vijftien jaar geleden werd hij gevraagd voor de belichting en het geluid bij de voorstellingen van Mare. De theatertechniek leerde Bas bij Theater de Lampegiet te Veenendaal en in 1993 via de Cursus Theater Techniek (20 zaterdagen en een aantal weekenden) van het Nederlands Centrum voor Amateurtoneel.

Vraag 1: Wat is het belang van techniek bij een voorstelling?
"Eenheid. Alle onderdelen van de voorstelling moeten één geheel vormen; toneel, geluid én licht. Als iemand na de voorstelling mij komt vertellen dat het licht zo



mooi was, dan denk ik meteen: Oeps, ik heb een foutje gemaakt. Het licht moet namelijk niet op zichzelf staan, maar een eenheid vormen met de rest. Het licht moet ondersteunend zijn aan het product. En ja, kijken naar een zwart podium is natuurlijk niet goed hè."

Vraag 2: Wat is de uitdaging van het amateurtheater voor jou, Bas?
"In kan me echt uitleven in deze bezigheid. Ik heb veel vrijheid en in het professionele circuit is dat allemaal niet meer mogelijk. Dat is veel te duur. Voor mij is het amateurtheater heel erg leerzaam. Een groep komt binnen, ze weten wat ze willen. Aan mij de uitdaging om te kijken naar: 'Hoe moet het eruit zien?'"

In het begin heb ik het idee alleen in mijn hoofd. Dan ga ik praten met de regisseur, die is eindverantwoordelijk. Meestal maak je gebruik van samenspel. Ikzelf ben ondergeschikt aan de regisseur."

Vraag 3: Hoe creëer je bepaalde sferen in de belichting? Heb je tips?

"Als je bijvoorbeeld afstand wilt creëren tussen twee personen, dan richt je twee spots op die personen. Daarmee ontstaat schaduw tussen hen in. Zo creëer je afstand. Licht op een schouder geeft dieptewerking. Dit maakt je los van je achtergrond. Bij dans kun je met zijlicht een persoon meer zwevend maken." Bas komt met filters aanzetten en laat me zien wat verschillende combinaties van licht doen. Blauw, rood en groen samen wordt wit. Geel licht op blauwe stof maakt die grijs. Verder krijg ik nog een lichtplan te zien. Het ziet er in mijn ogen best ingewikkeld uit. Bas straalt en geniet!

Voor meer informatie:
www.mare-toneel.nl en lees het verhaal van Bas Groen over het maken van een lichtplan.

Tekst : Petra Steffens
Fotografie : Bert Vos

IN MEMORIAM: BOUD SMIT 1935 - 2007

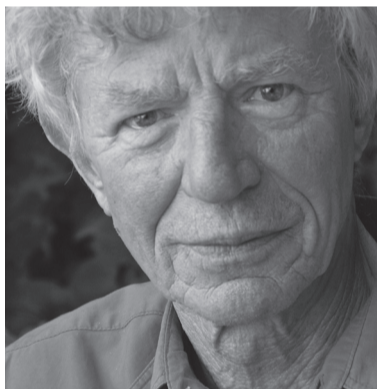
Half november bereikte ons via dochter Pèpè het droevige bericht dat Boud Smit was overleden. Boud stond bij KCG ingeschreven als regisseur.

Theater

We herinneren ons zijn uiteenzetting in Entrez 2002-1 over het openluchtspel 'Leeranje, dat hij speciaal voor Leerdam schreef en regisseerde. Ruim zeventig spelers, dansers en musici deden eraan mee. Bij zijn eigen Theatergroep Gras was hij artistiek leider, regisseur en speler.

Een aantal regies: de musical 'Jozef' waaraan diverse koren uit Tiel deelnamen; 'De ballade van het triest café' van Edward Albee bij Spelgroep NPB te Bennekom. Voor het project 'Viertakt' van Theatergroep Peccaranse was hij een van de vier regisseurs die, los van elkaar, een kleine voorstelling maakten op vier locaties in Tiel.

Daarnaast regisseerde hij Molières 'De Ingebeelde zieke' bij Die Kleyne Luyden in Zaltbommel. In 1999 werd hij onderscheiden als beste mannelijke speler bij het Theaterfestival Culemborg.



Als speler en muzikant was hij te zien in het muziektheaterstuk 'Bloedwraak' van Jan de Waart.

Schrijven

Boud Smit schreef vele toneelteksten, die opgenomen zijn

in de NVA catalogus. We noemen zoal: 'Een Donkere Kamer', 'De studeerkamer van meneer Jules', 'Vandaag Spelen Wij Elkerliek', 'Sneeuwwitje Als Zodanig' en 'De Figuranten'.

Film

Zijn hoofdberoep was cineast. Bijna dertig jaar doceerde hij parttime bij de Nederlandse Film en Televisie Academie, Amsterdam. Een kleine honderd films kwamen van zijn hand. Hij werkte zowel met professionele acteurs als amateurspelers. We herdenken Boud Smit, een veelzijdig man.

Onze aandacht gaat uit naar zijn vrouw en kinderen. Wij wensen hun heel veel sterkte en kracht toe om dit verlies te dragen.

Redactie Entrez
Foto: Pèpè Smit

NIEUWS VAN www.KCG.nl

GEZOCHT: TALENT VANAF 50 JAAR VOOR FESTIVAL AGE ON STAGE

Op zaterdagmiddag 21 juni 2008 vindt in het Lindenbergtheater in Nijmegen het festival AGE ON STAGE plaats. Het is het eerste podiumkunsthuis festival in onze provincie voor ervaren talenten vanaf 50 jaar. Het festival biedt een podium aan dans-, toneel- en muzikalent.

Tijdens AGE ON STAGE laten de deelnemers in maximaal tien minuten zien wat ze in huis hebben.

Ter begeleiding krijgen zij les van coaches op: **zaterdag 8 maart, 17 mei en 7 juni.**

Optreden als solist is mogelijk of samen met een groep die uit maximaal 10 deelnemers bestaat. De presentatie mag maximaal 10 minuten duren. Het inschrijfgeld is € 25,- per individuele deelnemer of groep.

Inschrijven is mogelijk tot 15 februari 2008.

Aanmelden en meer informatie: www.ageonstage.nl (vanaf 1 januari 2008 operationeel).
Contactpersoon: Arend Nijhuis.

CURSUS BELEID MAKEN VOOR BESTUURDERS IN ARNHEM

U vraagt zich als bestuurslid van een vereniging of als commissielid vast wel eens af hoe u grip krijgt op de koers van de vereniging. Dan is de 'Cursus beleid maken' van Kunst en Cultuur Gelderland beslist iets voor u!

Deze cursus vindt op zaterdag 15 maart (twee dagdelen) en 12 april (een dagdeel) plaats, voor bestuurders van muziek- dans- en toneelverenigingen plaats. Onderwerpen als financieel beleid, jeugdbeleid en artistiek beleid komen aan bod. De docent is Hilbrand Adema.

De cursus wordt gegeven in Zalencentrum De Coehoorn in Arnhem, op loopafstand van het Centraal Station, de kosten zijn € 60,- p.p.

Voor meer informatie kunt u contact opnemen met KCG, Arend Nijhuis, tel: 026 – 351 9029, ArendNijhuis@kcg.nl. Houd onze website in de gaten, afdeling theater of muziek.

NIEUWS VAN www.HUISVANPUCK.nl

PUCKS PRODUCTIEHUIS

Sinds september 2007 regisseren Nelleke Verweij en Michiel de Regt beiden een voorstelling in het kader van Pucks Productiehuis. Zij werken met 3e en 4e jaars studenten van de opleiding Artiëst van het ROC Rijn IJssel college uit Arnhem.

Komende producties van Pucks Productiehuis staan ook open voor ervaren amateurspelers. Vanaf begin 2008 worden op dinsdag en woensdag overdag twee nieuwe voorstellingen gemaakt.

Spelers en ook regisseurs met een leuk plan kunnen contact opnemen met Huis van Puck.

PUCKS PREVIEW

Op zaterdag 22 maart 2008 wordt voor de zesde maal Pucks Preview georganiseerd. Traditioneel staat deze dag halverwege het seizoen gepland. Verschillende groepen uit de regio Arnhem laten een impressie zien van de productie waaraan zij op dat moment repeteren. Op deze manier gunnen zij ons een blik in de keuken en maken ze ons nieuwsgierig naar het eindresultaat.

De previews duren elk ongeveer 5 tot 10 minuten. Uiteraard wordt tijd vrijgemaakt om met de groepen in gesprek te gaan.

Wil je meer weten over Pucks Productiehuis of wil je deelnemen aan Pucks Preview, neem dan contact op met Gerrit Stallinga via gerrit@huisvanpuck.nl.

AANKONDIGINGEN en OPROEPEN

SPOT ZOEKT VROUW
Spelcentrum SPOT, een gezelschap van ervaren amateurtheaterspelers is op zoek naar een speelster. We spelen 'moordspelen' in de vorm van diner arrangementen. Ervaring met improvisatie en het

spelen van drama. Repetities en optredens zijn in Arnhem. Mail voor meer informatie naar Peter Fransen: pmfransen@gmail.com.

ACTEURS GEZOCHT

Theaterie 't Open Doekje speelt met en tussen het publiek. Wij zoeken acteurs voor diverse producties, die goed kunnen improviseren en houden van korte projecten. Kijk op www.theaterie.nl of mail naar info@theaterie.nl.