

## wat doe jij voor de kost?

# Schilderen kan ik niet, maar ik maak dolgraag een kunstwerk

Margriet de Leeuw bruist van de energie. Naast haar werk als directeur bij het Vrijwilligers Netwerk Veenendaal werkt Margriet als regisseur bij het Wagenings Werktheater. 'De functie van directeur past heel goed bij mij. In deze functie gebruik ik zowel mijn coach- en organisatietalent als mijn talent als pr-vrouw. Ik ga in gesprek met politieke instanties en zorg dat het werk dat wij doen belangrijk gevonden wordt. Aandacht blijft nodig.'

### Directeurschap

'Bij het Vrijwilligers Netwerk Veenendaal (VNV) hebben wij actuele projecten zoals het re-integratie- en het spreekvaardigheidsproject. Met onze projectmanagers stippelen we een traject uit. Vrijwilligerswerk is hierbij onmisbaar. We proberen mensen weer deel uit te laten maken van de maatschappij,

helpen ze met de Nederlandse taal of met het opnieuw deelnemen aan het arbeidsproces. Dit is heel waardevol. Voor de komende jaren houden we onze subsidie, de gemeente heeft mij dat persoonlijk bevestigd. Hieruit trekken wij de conclusie dat men ons werk belangrijk genoeg vindt. Dat is een hele opluchting.'

## plan... en dan?

# Dansnotaties

Vroeger onthielden dansers en choreografen balletten en vertelden deze aan elkaar door. Hierbij ging veel verloren. Begin vorige eeuw werd een aantal methoden bedacht om dans te noteren. De meest gebruikte is de Benesh-notatie, vooral bij klassieke dans. Deze notatie wordt op een soort notenbalk onder een echte notenbalk geplaatst, zodat je muziek en beweging tegelijk kunt lezen. Een andere is de Laban-notatie, waarbij het meer gaat om vastleggen van gevoel en emotie. Act&move! vroeg vier dansmakers naar hun methoden van nu.

### Juliane Swillus - JmotionS

'Tijdens het ontstaan en als het af is, film ik mijn choreografieën. Op school hebben wij geen notatiemanier geleerd. Ik denk dat iedereen zijn eigen manier heeft. Ik noteer wel formaties in de ruimte en opstellingen op papier als ik dansen bedenken, en schrijf bijvoorbeeld de tellen op... maar geen passen of dansfrases. Voor mij werkt film het beste,

omdat je die altijd terug kan zien. Vaak kan ik na een tijdje niks meer met de aantekeningen die ik eerder heb gemaakt.'

### Bernice Zwijnenburg - Ballet- en Dansstudio Ermelo

'Ik wil graag de cursus Benesh-notatie volgen. Nu schrijf ik alles uit in ballettermen en tekeningen, maar er gaan veel details

### Theater

'Ooit rolde ik er per toeval in,' lacht Margriet. Ze organiseerde een vrijwilligersfeest en riep de hulp in van een theatersportgroep. Prompt werd ze gevraagd als regisseur bij het Wagenings Werktheater. 'Daar ben ik toen voor gegaan.' Margriet vindt de coachende functie die ze heeft als directeur uitdagend en neemt deze mee als regisseur bij het Wagenings Werktheater. 'Ik coach de spelers. Net als in mijn werk bij het VNV. Bij toneel kan ik daarnaast volop creativiteit kwijt. Prachtig om te zien wat tekst met spelers doet. Hier ontstaan de personages. Ik daag de spelers uit, laat ze meedenken over het stuk. Iedereen heeft een stem maar ik houd de regie en bewaak de processen.' Het Wagenings Werktheater speelt een stuk circa drie keer. 'Afscheid nemen van een creatie is moeilijk,' vertelt Margriet. 'Het mooie is dat er telkens weer een uniek, gezamenlijk gemaakt kunstwerk ontstaat. Een boeiend vak en een hobby die ik nooit meer loslaat.'



Margriet de Leeuw

In november speelt het Wagenings Werktheater *Bouwmeester Soulness* van Henrik Ibsen. Meer informatie: [www.wageningswerktheater.nl](http://www.wageningswerktheater.nl)

tekst: Petra Steffens

foto: Bert Wijmans

verloren. Iets opnieuw instuderen aan de hand van een dvd is niet ideaal, want wat je op de dvd ziet, is de interpretatie van de danser(s). Die is niet altijd letterlijk wat de choreograaf oorspronkelijk bedoeld heeft. Benesh-notatie kan echt alles tot in detail in de notatie verwerken. Die wil ik heel graag leren.'

### Indira Willems - ID Dance

'Mijn lessen schrijf ik uit op een manier waarvan ik de basis bij de aerobicsopleiding gehad heb. Inmiddels heb ik een eigen stijl en taal ontwikkeld met leuke poppetjes 0- neus rechts, -0 neus links et cetera. Alles is met de hand uitgeschreven. De moeilijke choreografieën film ik altijd, zodat ik nog weet wat ik bedoel met mijn notatie. Ik heb een map, op jaartal en soort dans, waarin ik regelmatig kijk voor ideeën. Mijn

breakdancedocenten schrijven en tekenen de volgorde op papier en filmen met hun mobiel.'

### Miriam Meurs - Dance Arts Today

'Tijdens mijn opleiding werd geen notatiemanier aangeleerd. Ik schrijf scènes op en film de choreografieën. Ik beroep me ook op dansers, maar op langere termijn wordt dit lastig. De urban scene is erg in beweging. Steeds meer dansstijlen en technieken worden in de hiphop verwerkt. Het is een trend om vernieuwend te zijn, waardoor werk eerder verloren dreigt te gaan dan bewaard blijft. In deze tijd zijn het toch de media (tv, internet) die de trend zetten en waarvandaan veel choreografen hun inspiratie halen. Misschien is dit ook wel de beste methode van deze tijd.'

tekst: Monique Scheper