

LARP en Re-enactment in Gelderland

LARP en re-enactment zijn twee bijzondere vormen van theater. Bij beide vormen acteren spelers in de open lucht, ze vechten met wapens en zijn verkleed. Daarnaast zijn er vooral verschillen. LARP staat voor Live Action Role Playing: een rollenspel in het echt spelen met veel fantasie, actie en improvisatie. Bij re-enactment ligt de verhaallijn vast. Deze draait meestal om historisch belangrijke gebeurtenissen.

Draconis

'Een larper is creatief en houdt van fantasie,' vertelt Herman van Berkum, initiator en trainer van LARPschool Draconis in Nijmegen. 'Daarnaast is het handig over een goede conditie te beschikken. Evenementen zijn heel intensief.' Belangrijke aspecten voor larpers zijn acceptatie en tolerantie. Sommige larpers houden ervan om vechttechnieken te leren. LARPschool Draconis biedt vechtrainingen. Van publiek houden larpers niet. 'Dat leidt ons alleen maar af', zegt Herman. 'Wij spelen voor onze eigen beleving.'

Heroïsch vechten – larpers

Larpers proberen met kleding en gebruiksvoorwerpen de juiste sfeer te creëren, maar ook met wapens. De spelleiding bedenkt in grote lijnen een fantasiewereld. Spelers verdiepen zich in hun zelfgekozen personage. Dit kunnen elfen, dwergen, ridders of monsters zijn. Zij spelen hun improvisatiespel in de gecreëerde fantasiewereld en handelen naar eigen inzicht. Live Action Role Playing kent regels. Een personage kan groeien en punten verdienen, de zogenoemde hitpoints. Deze geven extra krachten of de mogelijkheid magie te gebruiken. In het verhaal komt altijd wel een slechterik voor die onrust zaait en tegen wie gestreden

moet worden. Personages vechten waar nodig. 'Dit hangt geheel af van de rol. Vechten kan, maar is niet noodzakelijk', legt Herman uit. 'Wij vechten met wapens die niet echt zijn maar er wel echt uitzien. Ze zijn van latex, carbon of glasfiber. Dit is voor de veiligheid.'

Slag om Grolle – re-enactment

Compagnie Grolle houdt zich bezig met re-enactment. Godfried Nijs, lid van de Compagnie Grolle en medeorganisator van de Slag om Grolle, vertelt: 'Onze leden zijn vooral geïnteresseerd in geschiedenis. Zo geïnteresseerd dat wij een bepaalde periode uit de geschiedenis willen laten herleven. Dat is onze drijfveer. Als re-enactor moet je bereid zijn je in te leven in de tijd van weleer, nieuwsgierig zijn en speuren naar dingen uit die specifieke tijd. We lezen geschiedenisboeken en bestuderen 17^e-eeuwse schilderijen.' Re-enactors gebruiken echte wapens en zij leren hoe ze hiermee om moeten gaan. 'We schieten wel met kruut, maar niet met kogels. Meestal wordt een echte veldslag nagespeeld, zoals de Slag om Grolle, het oude Groenlo,' zegt Godfried.

Authentiek

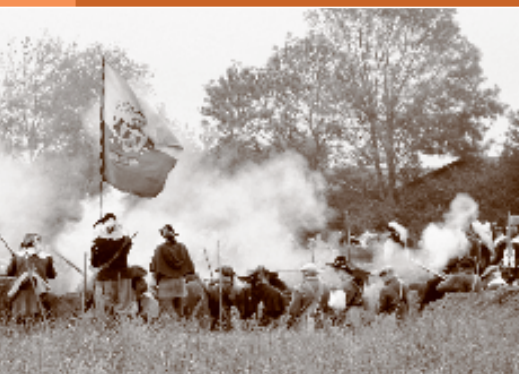
Bij re-enactment luistert het nogal nauw wat voor kleren spelers dragen. Re-enactors verkleeden zich niet zomaar; zij willen ervaren hoe specifieke kleding uit bijvoorbeeld de 17^e eeuw aanvoelt. Alles moet zo authentiek mogelijk zijn. Spelers kunnen musketiers zijn of soldaat, kok of gewondenvorzorger. Tevens willen zij ervaren hoe een wapen voelt, hoe zwaar het weegt en hoe ze ermee omgaan. 'Wij willen ervaren hoe mensen leefden in de 17^e eeuw.

Dit doen wij door ons in authentieke kledij te steken en in kampementen te bivakkeren. We slapen op strozakken, koken op vuur en bannen moderne zaken als mobiele telefoon, blikjes en het liefst ook de bril uit. Het publiek moet het gevoel krijgen dat het in een middeleeuws schilderij is gestapt', vertelt Godfried. Publiek speelt een belangrijke rol omdat het vragen stelt. 'Hierdoor kunnen wij veel informatie geven over vroegere ambachten, wapens en het leven ten tijde van de Slag om Grolle.' Compagnie Grolle speelt iedere twee jaar in het najaar de Slag om Grolle uit 1627 na.

Wil je meer weten? Kijk op: www.larpschool.com, www.compagniegrolle.nl en www.slagomgrolle.nl.

tekst: Petra Steffens

foto's: Pieter Nijs, Colin Ebberts, Robert Vissers



Compagnie Grolle

