

wat doe jij voor de kost?

Met hart en verstand koos ik voor het familiebedrijf

Aan het woord voormalig verhuyschauffeur Michel Vergouwe, toneelspeler bij Toneelvereniging Ernst en Luim in Putten.

Wat doe jij voor de kost en hoe is het zo gekomen?

'Via een vriend rolde ik in een baan als verhuyschauffeur. Na een opleiding tot chauffeur begon ik bij firma Bongers in Wageningen. Vorig jaar vroeg mijn broer, die met mijn vader een eigen zaak heeft in onderhoud en reparatie van vrachtwagens, of ik bij hem kwam werken omdat mijn vader het werk fysiek minder goed aankan. Vroeger wilde ik op eigen benen staan en niet bij mijn vader werken. Na 20 jaar ervaring als chauffeur leek dit nu een mooie uitdaging. Samen

met mijn broer ben ik verantwoordelijk voor het familiebedrijf. De kennis van het repareren leer ik in de praktijk.'

Wat vind je leuk aan je werk?

'Omdat ik op de afdeling buitenland zat, reisde ik door landen als Duitsland, Italië, Portugal en Turkije. Ik ontmoette veel verschillende mensen en dat maakte het afwisselend en boeiend. In mijn nieuwe werk vind ik ook die afwisseling. Geen dag is hetzelfde. Ik heb nog veel te leren, voor mij een uitdaging, maar ik heb er

plan... en dan?

Tips toneelschrijvers

Bibliotheek en opvoeringrecht

Je hebt een theatertekst geschreven voor je eigen groep en de voorstellingen waren een groot succes. Nu wil je weten of je tekst ook voor anderen interessant is. Wat kun je doen?

Auteursrecht

Je bent als schrijver altijd automatisch intellectueel eigenaar van je tekst. Dit is een andere manier om te zeggen dat je auteursrecht hebt. Je hoeft dat niet te laten registreren. Als je een theatertekst hebt gemaakt op basis van bestaand materiaal (een andere theatertekst, een roman, een film), moet je toestemming vragen aan de oorspronkelijke auteur of maker. Meestal gaat dat via een

uitgeverij, agent of auteursrechtenbureau. De Nederlandse Vereniging voor Amateurtheater (NVA) kan je helpen de juiste persoon te vinden.

Manuscriptbeoordeling

De NVA heeft twee dramaturgen in dienst, die graag een beoordeling van je tekst geven. Zij kijken onder andere naar de opbouw van je theatertekst, hoe je

alle vertrouwen in. Met hart en verstand koos ik voor het familiebedrijf.'

Wat boeit je in toneel en hoe is dat zo gekomen?

'Een vriendin introduceerde me bij toneelvereniging Ernst en Luim in Putten. Mijn baan als chauffeur weerhield me ervan toneel of een andere wekelijkse bezigheid te kiezen. Twee jaar geleden was een kleine rol beschikbaar. Met weinig tekst kon ik best een repetitie missen. Meedoen vond ik fantastisch. Dit jaar doe ik weer mee en ik ben bij alle repetities aanwezig. Ik speel een bedrogen echtgenoot. Een intense rol, omdat ik soms hard moet bulderen en stoer over moet komen. Op een ander moment zie je mijn zachte kant: een totaal ontredderde man, huilend op de vloer. Me inleven in deze rol is een uitdaging evenals het goed te spelen.'



Is er contrast tussen werk en toneel?

'Zowel als personage op het toneel als in mijn werk als reparateur haal ik het beste uit mezelf. Werk maakt me fysiek moe. Toneel zorgt dan voor ontspanning en gezelligheid.'

www.ernstenluimputten.nl

tekst: Petra Steffens

foto: René Vergouwe

personages zijn uitgewerkt en of je dialogen goed zijn. NVA-leden krijgen korting.

Uitgeven

Je kunt je tekst digitaal aanbieden, via een eigen website of de site van je theatergroep. Vermeld duidelijk je voorwaarden, bijvoorbeeld dat iemand jou vertelt dat hij je tekst gaat spelen (en waar en wanneer) en wat het tarief voor opvoeringrecht is. Het grote voordeel is rechtstreeks contact met de mensen die jouw tekst willen spelen. Er is ook een aantal toneeluitgeverijen dat zich speciaal richt op het amateurtheater.

Bibliotheek

Je kunt altijd je tekst als manuscript laten opnemen in de bibliotheek van de NVA, die ruim 17.000 theaterteksten bevat. Amateurtheatergroepen uit heel Nederland raadplegen deze bibliotheek, en ook de dramaturgen van de NVA adviseren uit deze collectie.

Opvoeringrechten

Wie jouw theatertekst wil spelen, moet jou daar in principe voor betalen. Je kunt daarover zelf afspraken maken met theatergroepen. Zet daarom je contactgegevens altijd in je tekstdocument! Je kunt ook een incassobureau vragen dat voor jou te regelen. In Nederland zijn de bekendste Stichting Bredero en IBVA Holland. Stichting LIRA is er voor schrijvers die minimaal één theatertekst door een professioneel gezelschap hebben laten opvoeren. Er zijn geen landelijk vastgestelde tarieven voor opvoeringrechten, maar zaalcapaciteit en duur van het stuk bepalen de hoogte van het bedrag.

Als je specifieke vragen hebt, mail of bel met de NVA:

Nederlandse Vereniging voor Amateurtheater

T 070 360 29 94

E info@nvamateurtheater.nl

www.theaternw.nl

tekst: Sabine Oprins